



SAN MIGUEL ARCÁNGEL

La magnífica talla de San Miguel Arcángel es una hermosa obra de Juan de Juni datada alrededor de 1570, es muy poco conocida y destaca por su gran valor artístico y belleza. Ha formado parte de exposiciones temporales de las Edades del Hombre y de la Edición de Arpa de 2014 organizada por la Diputación de Valladolid. Por esta razón se conserva perfectamente restaurada

Esta pequeña localidad vallisoletana cuenta con un amplio patrimonio como su bella Casa Consistorial en cuya fachada puede verse que data de 1878, sus históricas bodegas centenarias que jalonan la ribera del arroyo Sangujero de un sinfín de recovecos y en cuyo interior aún quedan vestigios del vino que elaboraban sus antepasados, antiguos palomares de adobe, hoy alguno en ruinas o el puente del molinillo cuyo origen es desconocido y que formaba presumiblemente parte de un viejo molino, son solo algunos ejemplos de los tesoros que encierra esta pequeña villa.



AYUNTAMIENTO DE
HORNILLOS



HORNILLOS DE ERESMA

Patrimonio cultural





Iglesia de San Miguel Arcángel

Una de las cosas que más sorprenden al visitante es la espectacular iglesia Barroca del S.XVII, perfectamente conservada y de gran tamaño para un municipio de apenas 200 habitantes. Orgullo de sus vecinos ha sido declarada Bien de Interés Cultural (BIC) en 2013.

Se trata de una singular construcción del siglo XVII en ladrillo y tapial sobre zócalo de piedra labrada, con planta de cruz griega, a la que se van adosando en los ángulos la sacristía, la torre, la sala de la pila bautismal y otras dependencias.

Consta de tres retablos policromados de los que destaca por su belleza y tamaño el retablo del altar mayor dedicado a San Miguel Arcángel.



Retablo Mayor

El Retablo Mayor de estilo salomónico ubicado en el presbiterio consta de un único cuerpo dividido en tres calles de aproximadamente 7 metros de altura y 5,5 metros de anchura. Está fabricado en madera policromada y su autoría se atribuye a Juan de Juni.

Fue dorado por Alonso de Ribadeneira y Pedro de Acuña en el siglo XVIII. En el centro se sitúa la magnífica imagen de San Miguel Arcángel.

Órgano Barroco

Destaca la presencia de un espectacular órgano neoclásico del reconocido maestro organero José Otel el fechado en 1860. Tras su restauración, en los años 90, se situó en el lado del Evangelio, ya que no pudo volver a su ubicación original en el coro por problemas de espacio.

Consta de dos cuerpos, el superior que aloja los castillos sonoros y el inferior donde se sitúan el teclado y los registros sonoros. Es un órgano de cuatro pies con un cuadro principal muy sencillo formado por dos columnas jónicas y el frontón.

En la actualidad se toca casi todos los domingos durante la liturgia y en verano forma parte de los cursos que organiza la Asociación Amigos del Órgano de Manuel Marín.

